

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. „Nowa” proza i kłopoty z nowoczesnością	17
1. Historia, piękno duchostwo i „nowa” proza	17
2. Realizm(y) i innowacje – spory o literaturę w obiegu oficjalnym	24
3. Koncepcje literatury w początkach drugiego obiegu	45
4. Porządki historycznoliterackie	53
5. „Nowa” proza i późna nowoczesność	68
6. Zamiast silnej definicji	76
Rozdział 2. „Wyczerpany” realizm i problematyczna tożsamość	99
1. Narracje tożsamościowe	99
2. Baśniowa parabiografia (<i>Lata spokojnego słońca</i> i <i>A żeby ci nie było żal</i> Bohdana Zadury)	105
3. Wieloznaczna biografia (<i>Kilka chwil</i> i <i>Stręczyciel idei</i> Juliana Kornhausera)	121
4. Sprawdzone rozwiązanie (<i>Ciepło, zimno</i> Adama Zagajewskiego)	139
5. „Żywa świadomość własnego zyciorysu” (<i>Dlaczego tak, dlaczego nie</i> Henryka Lothamera)	151
6. Meandry kontestacji (<i>Ruchomy kraj</i> Stanisława Piskora)	161
7. Indywidualność poza zbiorowością (<i>Liście croatoan</i> Donata Kirscha)	172
8. Sprzeczności biografii	189
Rozdział 3. Obok codzienności i zaangażowania	203
1. Język nieprzezroczystej rzeczywistości	203
2. Rozczarowanie modernizacją (proza Józefa Łozińskiego)	209
3. Niejednoznaczny opór	238
3.1. Gra w zaangażowanie (<i>Zabawa w głuchy telefon</i> i <i>Gra na zwłokę</i> Janusza Andermana)	238
3.2. Fikcja lub milczenie (<i>Trenta Tre</i> i <i>Panna Lilianka</i> Ryszarda Schuberta)	264

4. Zaangażowanie w codzienność jako konwencja	288
4.1. „Kapitalna robinsonada” (<i>Sto czyżyków</i> Jerzego Pluty)	288
4.2. Kombinatoryka opowiadania codzienności (<i>Łowca gołębi</i> Andrzeja Pastuszka)	308
5. Wieloznaczne narracje (o) codzienności	324
 Zakończenie	 337
Bibliografia	347
Nota wydawnicza	359
Indeks osobowy	361